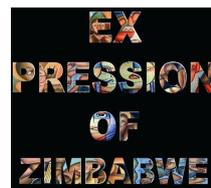


EX
PRESSION
OF
ZIMBABWE

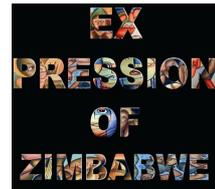
Dossier de presse

Sommaire



| | |
|-------------------------|--------------|
| Ouverture | p. 3 |
| L'art Zimbabwéen | p. 4 |
| Point de vue | p. 5 |
| Le programme | p. 7 |
| Les partenaires | p. 9 |
| L'équipe | p. 11 |
| Contacts | p. 12 |

Ouverture



L'association des étudiants africains d'Avignon ainsi que les étudiants en 3^{ème} année de Licence Sciences de la Communication de l'Université d'Avignon ont décidé d'organiser une exposition d'œuvres en provenance du Zimbabwe du 3 au 12 mars 2008 à l'université d'Avignon.

Cet événement se décline à travers des expositions picturales, photographiques et sculpturales.

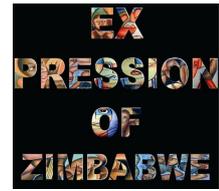
Par ailleurs, des films zimbabwéens seront projetés au cinéma Utopia et à la vidéothèque de l'Université d'Avignon.

L'objectif premier de cet événement est de faire découvrir la richesse et la beauté de la culture du Zimbabwe. Ce voyage artistique permettra également au public de découvrir un pays en souffrance, oublié par les médias du monde entier.

Pourtant, le Zimbabwe a besoin que l'on parle de lui. Sous le joug d'un régime dictatorial militaire et répressif, la population zimbabwéenne fait face à de grands drames comme la famine, les maladies, la pénurie de médicaments, d'eau potable, les répressions et le manque de moyens de communication pour n'en citer que quelques-uns. La liberté d'expression y est bien sûr inexistante.

Cette découverte du Zimbabwe s'effectuera par l'ouverture d'un dialogue avec le public grâce aux interventions du Président d'Honneur de l'exposition, Heeten Bhagat, Conservateur de la Galerie Nationale du Zimbabwe, de Daniel Compagnon, maître de conférences à Sciences Politiques (IEP) de l'Université de Bordeaux et d'Olivier Sultan, galeriste d'art zimbabwéen à Paris.

L'art au Zimbabwe



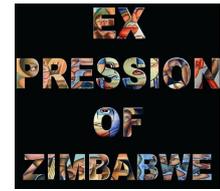
Le Zimbabwe possède une réelle richesse culturelle grâce à une grande diversité et à l'extraordinaire qualité des talents artistiques.

Les arts traditionnels tels que la peinture, la sculpture, la poterie, la vannerie, le textile et les bijoux reflètent les valeurs spirituelles de la culture dont les artistes zimbabwéens sont issus. Observer des œuvres zimbabwéennes, c'est observer toute la culture du Zimbabwe. C'est à travers leurs peintures que les artistes zimbabwéens retranscrivent le mieux le quotidien. Un quotidien qui est sans nul doute très difficile à vivre mais qui est souvent représenté par des couleurs vives sur les vêtements des enfants, sur les robes des femmes, sur les murs des cabanes, une manière d'exprimer la fierté de leur pays, de leur origine. Les peintures et posters présentées lors de l'exposition ont été réalisées par Chaz, Greg Shaw, David Chinyama, Tendai Gumbo, Gill Roselli, Mukudzei Muzondo, Gareth Nyan doro, Anthony Bumhira, Virginia Chihota et David Brazier.

La sculpture shona, considérée comme une magnifique expression de l'art africain, mélange thèmes africains et formation occidentale ; ses œuvres sont peuplées d'animaux, de dieux, d'esprits, d'ancêtres et de totems stylisés. Des statues en pierre d'art Shona seront présentées lors de l'exposition. Les sculptures ont été réalisées par Alex Chitungo, Tonderai Mashaya, et Norbert Kapasura.

La musique est aussi un domaine important dans la culture zimbabwéenne. Les récits et légendes, déclamés sur le rythme hypnotisant, sont ponctués de refrains musicaux repris par l'ensemble du public. La musique ne peut être dissociée de la danse qui est un moyen pour les zimbabwéens de se rassembler, de partager un moment de bonheur, d'oublier tous les malheurs pour ne penser qu'à la joie d'être réuni grâce à la danse et au chant.

Point de vue



« L'Art-Richesse du Zimbabwe rayonne en Avignon »

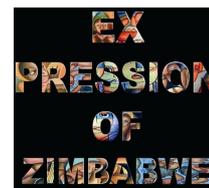
Depuis l'indépendance du 18 avril 1980 de l'ex-Rhodésie du sud, Robert Mugabe dirige le pays du Zimbabwe. Le régime s'est depuis durci pour glisser vers un modèle dictatorial où la liberté d'expression, de réunion et de manifestation est étroitement réglementée et surveillée.

Dans un pays de la répression où la situation socio-politique et économique devient de plus en plus difficile - un taux de mortalité infantile le plus élevé du monde ou encore 3 500 décès par semaine causés par le SIDA - une foisonnante création artistique s'est levée pour prendre, depuis quelques années désormais, une place importante dans le monde international de l'art.

C'est dans ce contexte que les artistes zimbabwéens créent, peut-on dire en reprenant Nietzsche, des oeuvre-témoins de la lucidité de l'homme, celle de la volonté de réaffirmer la vie par-delà l'absurdité et la douleur du monde, dans un moment de conscience universelle. Si ces artistes arrivent à s'exprimer, ils leur reste encore à se faire entendre.

Sous l'impulsion et la connaissance de leur professeur d'anglais zimbabwéenne, les étudiants en troisième année de licence Sciences de la Communication et de l'Information, de l'université d'Avignon, se sont attachés à organiser une exposition de sept statues de l'art Shona et d'une vingtaine d'oeuvres d'artistes de ce pays africain. A travers elle, ces jeunes souhaitent faire connaître la richesse de l'art zimbabwéen, mais également le Zimbabwe et sa situation dans une prise de conscience collective sur la réalité, non seulement, de cette région du monde, mais aussi de celle d'autres pays mis sous silence ou oubliés.

Point de vue



C'est ainsi, qu'avec le soutien de l'Association des Etudiants Africains d'Avignon, ces élèves en culture et communication ont pris en charge tout le processus de développement et de mise en place du vernissage et de l'exposition « EXPRESSION OF ZIMBABWE » à la bibliothèque universitaire, afin d'en faire un événement local du 3 au 12 Mars 2008 - et cela grâce aux différents partenaires sollicités, et à l'organisation d'une campagne de communication.

En effet, tout au long de cette semaine seront également organisés, dans différents lieux, des projections de films zimbabwéens et documentaires, suivis de rencontres et débats avec des invités d'honneur, une exposition de photographies ou posters représentant la situation quotidienne du pays, ainsi que des rendez-vous musicaux multiples et quelques autres installations au sein de la structure universitaire.

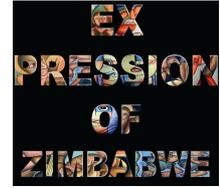
Pour cette occasion, le site internet <http://expressionofzimbabwe.free.fr> a vu le jour, permettant ainsi de trouver de plus amples informations et le programme complet.

Pour quelques jours, la cité avignonnaise brillera donc aux couleurs zimbabwéennes, aussi sombres puissent-elles être que vives.

«Il faut bien comprendre que l'art n'existe que s'il prolonge un cri, un rire ou une plainte. » (Jean Cocteau, La Difficulté d'être)

B.R

Le programme



Du 3 au 12 mars 2008 aura lieu une exposition de photographies, peintures et sculptures à la bibliothèque universitaire, à la Maison des Etudiants ainsi que dans le Hall de l'Université d'Avignon.

Soirée au Délirium

Le jeudi 28 février 2008 aura lieu à 21 heures une soirée au Délirium en Avignon. Une partie des fonds récoltés (7 euros l'entrée) lors de cette soirée sera reversée à l'organisation de ce projet : Expression of Zimbabwe. Le son des tamtams donnera le rythme tout au long de la soirée grâce aux groupes *Marion Rampal & Own Virago*, *Namogo* et *Franck Passelegue Big Bang*.

Cette soirée sera un premier pas vers la découverte de la culture du Zimbabwe car la musique et la danse font partie des plus belles richesses du patrimoine zimbabwéen.

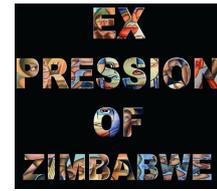
Le vernissage

Le lundi 3 mars 2008, tout commence. Le vernissage de l'exposition aura lieu à 12h30 dans le hall de l'Université d'Avignon, site Sainte Marthe, avec la présence du Président d'honneur de l'exposition, Heeten Bhagat. Lors du vernissage, le public pourra assister à la lecture publique du discours que Doris Lessing a prononcé lors de la remise du Prix Nobel de la Littérature en novembre 2007.

« Cette pauvre jeune femme qui chemine dans la poussière en rêvant d'une éducation pour ses enfants, croyons-nous être mieux qu'elle - nous qui sommes gavés de nourriture, avec nos placards pleins de vêtements, et qui étouffons sous le superflu ? »

Une relecture du discours de Doris Lessing aura lieu le mercredi 5 mars 2008 à 13h, à la Médiathèque de la bibliothèque universitaire. Cette relecture sera suivie d'une rencontre avec Heeten Bhagat, l'occasion d'établir un dialogue, de s'informer, de découvrir une autre culture,

Le programme



une culture très différente de la norme mais non pas moins intéressante.

Les projections

Afin de découvrir le Zimbabwe à travers des œuvres cinématographiques, « Zimbabwe Countdown », un film documentaire de Mickael Raeburn, sera diffusé le vendredi 7 mars 2008, à 12h30 dans l'amphithéâtre ATO4 ou AT06, à l'Université d'Avignon. La projection sera suivie de l'intervention de Daniel Compagnon, maître de conférences à Sciences Politiques (IEP) de l'Université de Bordeaux.

Samedi 8 mars 2008, des court-métrages seront diffusés au Cinéma Utopia manutention à 10h. Une nouvelle fois une rencontre sera organisée après la projection. Heeten Bhagat, Président d'honneur de l'exposition et auteur d'un des court-métrages et Olivier Sultan, galeriste d'art zimbabwéen à Paris viendront à la rencontre du public pour parler de la situation des femmes au Zimbabwe et du problème du SIDA dans ce pays.

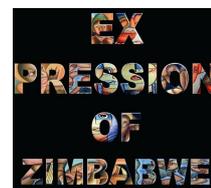
Une rediffusion du film documentaire « Zimbabwe Countdown » aura lieu le lundi 10 mars 2008 à 12h30 à la Médiathèque de la bibliothèque universitaire. Une fois de plus, après la projection, le public pourra aller à la rencontre de Heeten Bhagat et d'Olivier Sultan pour un échange, pour une découverte.

La rediffusion des court-métrages aura lieu le mardi 11 mars 2008, à 15h30, à la Médiathèque de la bibliothèque de l'Université d'Avignon. Heeten Bhagat sera présent pour répondre à toutes les questions du public.

La conférence

Le lundi 10 mars 2008, à 17h aura lieu une conférence sur « L'art contemporain au Zimbabwe ». Olivier Sultan, galeriste d'art zimbabwéen à Paris et ancien Directeur du Centre Culturel Français au Zimbabwe à Harare et Heeten Bhagat, Conservateur de la Galerie Nationale du Zimbabwe et Président d'Honneur seront nos principaux interlocuteurs. La conférence se tiendra dans l'amphithéâtre ATO4, à l'Université d'Avignon.

Les partenaires



Tous les membres du projet **EXPRESSION OF ZIMBABWE** remercient pour leur soutien et leur aide:

L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV)

L'UFR Culture et Communication de l'UAPV

La Mission Culture de l'UAPV

La Cellule Communication de l'UAPV

La Bibliothèque Universitaire de l'UAPV

La Vidéothèque de l'UAPV

La Galerie Nationale d'Art du Zimbabwe

La Galerie des Arts Derniers (Paris)

L'agence République BNP Paribas

Le Conseil Général de Vaucluse

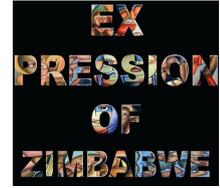
Les Cinémas Utopia Avignon

Le Président de l'UAPV, M. Emmanuel Ethis

Le Directeur de la Licence de Sciences de la Communication, M. Pierre-Louis Suet

Le Directeur de la Mission Culture, M. Damien Malinas

Les partenaires



Le coordinateur de la Cellule Communication,
M. Raphaël Roth

La Directrice de la Bibliothèque Universitaire,
Mme Isabelle Dimondo

La Directrice de la Vidéothèque, Mme Claude-Catherine
Doire

Le Président de l'Association des étudiants d'Afrique
d'Avignon, M. Cheikhouna Beye

Le Conservateur de la Galerie Nationale d'Art du
Zimbabwe, M. Heeten Bhagat

Le Directeur de la Galerie des Arts Derniers (Paris),
M. Olivier Sultan

Madame Anne-Marie Blanc de L'agence République BNP
Paribas

Le Conseiller de Coopération et d'Action Culturelle de
l'Ambassade de France au Zimbabwe, M. Stéphane Toulet

M. Daniel Compagnon, Enseignant chercheur à l'IEP
de Bordeaux

M. Guivarch d'Utopia Avignon

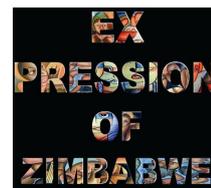
La Galerie Terre Sauvage à Beynac (24)

Le Domaine Bouche à Camaret-sur-Aygués (84)

Les artistes qui nous ont confié leurs travaux

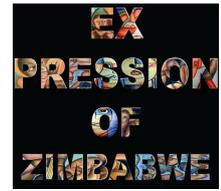
Mme Shayne Girardin et son époux Bernard Girardin

L'équipe



| | | |
|--|--|---|
| <u>Communication et relations presse</u> Aurélien Tournier Floriane Cortes Jennifer Laurent Jérémy Fauquet Laurent Garcia Nadja Marchal Rosine Bey Stéphanie Marin <u>Vernissage et organisation d'une soirée au Délirium</u> Aglaré Plunian Amandine Vicente-Biosca Axelle Perreau Laurie Vicedo Marielle Masson Mélanie Pasqual <u>Signalétique et sécurité</u> Anthony Japavaire Cyril Butaye Guillaume Guccia Loïc Imbard Loïc Vincent Manon Meycelle Sylvain Camborde <u>Equipe "Présidentielle"</u> Candy Rigal Emilie Derbes Fanny Bouvet Marion Pazier Maud Costet Nelly Jacques Sandrine Innocenti | <u>Bibliographies et poésie</u> Estelle Bouquet Gaëlle Fabre Géraldine Marion Agresti Sandrine Daguin <u>Powerpoint et vidéos à la bibliothèque universitaire</u> Caroline Lerda Charlotte Carreno Julien Gonzalez Marieke Guglielmi <u>Discussion / conférence</u> Anne-Laure Dardun Elise Pichard Eloise Levesque Jocelyn Defawe Mylene Niclass <u>Exposition photographique</u> Amelie Ruhlman Anaïs Galetto Céline Clerget Laurent Garcia Manon Meycelle <u>Groupes de musique africaine</u> Benedicte Mege Elisa Ullauri Llore Loïc Vincent Manon Lermurier Marielle Masson | <u>Financement et coordination générale</u> Anne-Charlotte Trougnac Anne-Lise Dall'Agnola Manon Meycelle <u>Exposition de peintures à la bibliothèque universitaire</u> Donia Bouzidi Elodie Garcia Morgan Aurilio Ornella Dallery <u>Projections de films</u> Camille Soubeyras Jennifer Bachelard Maeva Platerrier Marion Linsolas <u>Invitation des classes</u> Aurelien Fath Boris Banzo David Philip Emilie Ledoux Marion Laurent Sebastien Nouet Simon Even <u>Posters et commentaires</u> Jérémy Fauquet Fanny Beauville Jessica Selles Kristina Mutafchieva |
|--|--|---|

Nous contacter



Coordination générale :

Anne-Charlotte Trougnac
Anne-Lise Dall'Agnola

Relations presse :

Aurélien Tournier 06 83 78 38 06
aurelien.tournier1@orange.fr

Floriane Cortes 06.87.55.17.59
shainaflower@hotmail.fr

Rosine Bey 06 80 02 80 47
b.rosine@gmail.com

Stéphanie Marin 06 59 29 86 02
marin.s13@hotmail.fr



NATIONAL GALLERY
OF ZIMBABWE



et le Domaine Bouche à Camaret-sur-Aygues (84)